



TEATRO PER LA SCUOLA

*Scuole Secondarie
di Secondo Grado*

*Spettacoli di teatro,
recital, concerti,
e lezioni-spettacolo
rappresentati nei teatri...
e nelle scuole*

 **BiraBiro**



TEATRO PER LA SCUOLA è un progetto di BiraBirò che vuole facilitare l'incontro tra scuola e teatro promuovendo spettacoli teatrali, recital e lezioni spettacolo per bambini e ragazzi negli spazi teatrali pubblici oppure direttamente all'interno degli edifici scolastici. Gli spettacoli teatrali, infatti, possono essere allestiti con una struttura tecnica leggera anche negli auditorium o nelle aule polivalenti presenti a scuola, mentre le lezioni-spettacolo, i concerti e i recital sono pensati appositamente per essere realizzati all'interno della scuola. I nostri progetti teatrali dedicati ai ragazzi della scuola secondaria di secondo grado affrontano testi di autori classici (Machiavelli, Pirandello, Dickens, Shakespeare...) in alcuni casi mettendo in scena i testi originali, in altri attraverso interpretazioni e riscritture che li attualizzano. Nei progetti *Essere matita e Storie di Resistenza*, invece, la musica leggera si accompagna alla poesia, alla letteratura e ad alcuni capitoli della storia italiana. Infine, la lezione-spettacolo sulla Commedia dell'arte e la riforma goldoniana pone il linguaggio teatrale al servizio della didattica, in una performance che coinvolge attivamente i ragazzi.

PER INFORMAZIONI E CONTATTI

Francesca Garbetta

tel 380.651.98.87

e-mail promozione@birabiro.it

web www.birabiro.it

IL RACCONTO DEL CANTO DI NATALE

Scritto da Dickens nel 1843, il *Canto di Natale* rappresenta una feroce critica all'avidità e alla bramosia di guadagno, allo sfruttamento minorile, all'analfabetismo e alla povertà. Il romanzo narra della conversione al Natale di Ebenezer Scrooge, vecchio burbero taccagno ed egoista. Dopo essere stato ammonito dal fantasma del suo socio Giacobbe Marley, Scrooge viene visitato dai tre spiriti di Natale passato, presente e futuro. Specchiandosi nel passato, rivive la sua solitudine da bambino e l'amore sfumato per aver sposato il "dio denaro"; nel presente, invece, vede le condizioni miserrime di vita in cui vive il suo impiegato Bob Cratchit che non può curare la malattia del figlioletto Tim. Ma è lo spirito di Natale futuro a determinare la conversione completa di Scrooge, quando vede la propria morte, ignorata da tutti, in contrasto con la scomparsa prematura e compianta del piccolo Tim. Il racconto viene presentato in forma di monologo con accompagnamento musicale al piano.



Durata 60 minuti

DEMO

<https://youtu.be/TfmfpjkYHHA>

SCHEDE ARTISTICHE COMPLETE

www.birabiro.it

RIFERIMENTI



Letteratura
inglese



Musica

SKELETON PARTY

ovvero... dov'è Amleto?

Ispirato al testo di Shakespeare, questo spettacolo vuol parlare di futuro, di memoria, di intime conquiste. Che cosa vuole Amleto? Cosa cerca? Cerca attenzione? Riconoscimento? Una spiegazione per il dolore che prova? Ma soprattutto: da dove nascono le sue domande? La vicenda di Amleto racconta il peso di un distacco: l'unità familiare che si spezza e diviene separazione, di anime ma anche di corpi. Una storia pesante, una storia che sembra tutta sbagliata. Però si ride. In scena, ad abitare questa e molte altre domande, c'è una madre che si sente inadeguata, Gertrude, e un'autorità che non sa - e forse non può - essere paterna, Claudio. Insieme ballano una danza zoppa, in cui ognuno cerca di sostituirsi al ruolo dell'altro e, sullo sfondo, lo spettro di un ex marito, Amleto padre. E poi un corpo, quello di Amleto, che porta tutti i segni della possibile resa, uno scheletro inerte cui il suo mentore, Yorick, cerca di offrire stimoli e spiegazioni. Amleto è colui che suggerisce l'importanza del domandarsi: Essere o non essere? Restare o andare? Allontanarsi o stringersi insieme? Il futuro è di Amleto, così come nostro, ma è necessario saperlo vedere.



Durata 60 minuti

DEMO

<https://youtu.be/vvPCImJQ3tE>

SCHEDA ARTISTICA COMPLETA

www.birabiro.it

RIFERIMENTI



*Letteratura
inglese*



*Sociali
e civiche*

LA MANDRAGOLA

Commedia di beffa, intrisa di comicità, di doppi sensi, di battute scoppiettanti e vivaci. Riconoscendo la modernità del testo, la meticolosa riduzione curata da Gianni Coluzzi per il giovane pubblico, rispetta pienamente gli scritti originali. Due studenti scelti nel pubblico verranno guidati nei



panni di Callimaco e Lucrezia, e potranno provare da vicino la condizione dei due personaggi; la loro presenza sul palcoscenico coinvolgerà ulteriormente il pubblico dei compagni di scuola. Tutti i personaggi agiscono solo se mossi da un interesse concreto, calcolabile, e sanno ragionare con estrema lucidità e cinismo nell'individuare i propri obiettivi aggirando gli ostacoli che incontrano. Ma la mandragola è soprattutto qualcosa di finto, una apparente soluzione, fumo negli occhi. Del resto, non è per molti di noi preferibile una soluzione illusoria piuttosto che la fatica di affrontare i problemi? Una soluzione che faccia star meglio e subito, apparentemente innocua (o quasi).

Durata 60 minuti

SCHEDA ARTISTICA COMPLETA

www.birabiro.it

RIFERIMENTI



Letteratura
italiana



Storia

LA STORIA DI GINO

*(vita e poetica
di Luigi Pirandello)*

La produzione di un artista è sempre e comunque strettamente correlata alla sua esperienza biografica. Riflettendo sulla propria esistenza, egli cerca di dare con l'esperienza artistica una risposta universale sull'essenza dell'esistenza umana. Da questa considerazione prende vita lo spettacolo *La storia di Gino*, percorso attraverso la vita e la poetica di Luigi Pirandello. L'iniziale momento di animazione introduce lo spettatore nell'universo pirandelliano in maniera originale e divertente, mentre le tecniche narrative contestualizzano il momento storico e biografico da cui trae origine la spinta artistica dello scrittore. Tutte le vicende biografiche, dai primi innamoramenti al rapporto col padre, da un matrimonio contratto per "necessità fisiologiche" alla sua tendenza fin da piccolo all'osservazione del paradosso esistenziale, sono affrontate in maniera umoristica e divertente. Fulcro dello spettacolo sono i due atti unici *La Patente* e *L'uomo dal fiore in bocca*.

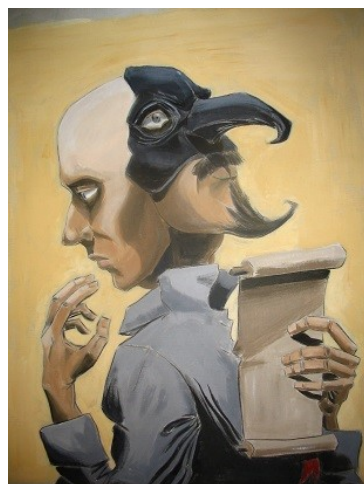
Durata 75 minuti

DEMO

https://youtu.be/hdig2u_dbV4

SCHEDA ARTISTICA COMPLETA

www.birabiro.it



RIFERIMENTI



Letteratura
italiana



Filosofia

STORIE DI RESISTENZA

(la Resistenza in punta di penna)

Il recital *Storie di Resistenza* ripercorre l'epopea della Resistenza Italiana attraverso la penna degli scrittori italiani, reinterpretandola alla luce di quanto significa oggi. Il percorso di letture parte dalla Guerra Civile spagnola, cui parteciparono intellettuali e giovani volontari provenienti da tutta Europa. Il corpo centrale del recital è dedicato all'esperienza Italiana con parole di poeti e scrittori (Calamandrei, Quasimodo, Fenoglio, Vittorini, Pasolini e Calvino) che parteciparono direttamente o indirettamente alla Resistenza. Chiudono alcune pagine della storia di Iqbal Masih, giovane ragazzo pakistano ucciso dalla mafia dei tappeti il giorno di Pasqua del 1995 a soli 13 anni: un partigiano moderno il cui sacrificio speriamo un giorno possa essere ricordato come uno dei primi esempi nella lotta per l'affrancamento dalla condizione di schiavitù e sfruttamento in cui versano milioni di bambini in tutto il mondo. Il percorso musicale, eseguito dal vivo, spazia dall'esecuzione delle classiche canzoni partigiane (*Dalle Belle città, Bella ciao, Il partigiano ha cento penne* etc...) a canzoni sulla guerra e sull'esperienza partigiana scritte nel dopoguerra (*Girotondo, Eurialo e Niso*).



Durata 60 minuti

DEMO

youtu.be/X4CaLqJzN9Q

SCHEDE ARTISTICHE COMPLETE

www.birabiro.it

RIFERIMENTI



Letteratura italiana



Storia



Musica

ESSERE MATITA

*"Essere matita è segreta
ambizione.*

*Brucciare sulla carta
lentamente
e nella carta restare
in altra forma
resuscitato..."*

[Valerio Magrelli]



Un viaggio, un percorso fra note e lettere, fra musica e poesia. Le canzoni inedite di Daniele Arzuffi si intrecciano con brani della letteratura italiana, da Dante a Rigoni Stern, da Foscolo a Piumini. La bellezza sta nello scoprire man mano come le diverse arti (poesia, letteratura, teatro e musica, in questo caso) si possano fondere insieme, e come l'una possa diventare stimolo per l'altra, creando nuove interazioni, nuovi punti di vista e nuovi orizzonti.

Questo spettacolo è in continua evoluzione: la ricerca musicale e letteraria non si ferma, e varia di concerto in concerto a seconda della scaletta che viene scelta. Le voci di Laura Corbella e di Daniele Arzuffi sono accompagnate da un gruppo di musicisti.

Durata 60 minuti

UNA CANZONE DI DANIELE ARZUFFI

https://youtu.be/tecBF8ddq_q

SCHEDE ARTISTICHE COMPLETE

www.birabiro.it

RIFERIMENTI



Letteratura
italiana



Musica

GOLDONI E LA COMMEDIA DELL'ARTE



La Commedia dell'Arte è l'eredità della tradizione italiana del teatro espulso dal recinto religioso delle rappresentazioni sacre e attori di spettacolo di strada, capace di narrare con feroce allegria i propri vizi e le proprie virtù con una tecnica attorale e drammaturgica che ha contagiato tutta l'Europa e che ancora oggi è capace di ispirare la ricerca scenica. Un'energia della rappresentazione affidata sia alla capacità di improvvisazione su un tema dato e costantemente aggiornato, sia a una rigorosa tecnica attorale basata sulle convenzioni espressive delle maschere. Di questa tradizione Carlo Goldoni raccoglie la vitalità del rispecchiamento popolare, spogliandola delle stereotipie in maschera per arricchirla di una virtuosità letteraria da grande commediografo e adattandola alle mutate condizioni sociali. La lezione-spettacolo, ideata e diretta da Gianni Coluzzi, è strutturata alternando momenti di pura narrazione a scene recitate dagli attori, prima tratte da canovacci storici (raccolti da Flaminio Scala) poi, nell'esposizione della riforma, dall'opera *La locandiera* di Goldoni. I ragazzi vengono direttamente coinvolti perché comprendano da vicino e fattivamente le dinamiche della Commedia: l'uso della maschera (vengono mostrati e utilizzati diversi esemplari) e il codice corporeo.

SCHEDA ARTISTICA COMPLETA

www.birabiro.it

RIFERIMENTI



Letteratura
italiana



Storia del
teatro

Dopo una lunga amicizia e la condivisione di numerosi percorsi artistici e professionali, nel 2016 Sacha Oliviero, Gianni Coluzzi e Daniele Arzuffi decidono di dar vita all'Associazione BiraBirò con lo scopo di promuovere attività culturali con particolare attenzione alle produzioni teatrali e musicali. Terreno comune su cui consolidare questo incontro è un'idea di teatro non vincolata a logiche di mercato ma frutto di necessità individuali, sociali e collettive. La possibilità di promuovere sperimentazione e ricerca, partendo da un patrimonio espressivo che attraversa la commedia dell'arte, la biomeccanica teatrale e altri linguaggi contemporanei, rappresenta lo spazio in cui agire. Tra i primi progetti artistici della Compagnia rientrano *Il racconto del canto di Natale* (monologo adattato dal romanzo di Charles Dickens con musiche originali), gli spettacoli per bambini *Arlecchino paladino del pianeta* e *La città sognata* e le rivisitazioni di classici quali *La Mandragola* e *La Patente* e *L'uomo dal fiore in bocca* (in *La Storia di Gino - vita e poetica di L. Pirandello*). . Tra gli ultimi progetti, *È uguale per tutti* (selezionato al festival internazionale TACT di Trieste) e *Skeleton party* (ispirato all'Amleto di Shakespeare per raccontare delle problematiche legate alla tutela dei minori). La fusione del codice teatrale e musicale si realizza attraverso l'attività cantautorale di Daniele Arzuffi (*Riflessioni sulle stelle* è il suo ultimo disco), le cui musiche spesso accompagnano la creazione degli spettacoli. All'attività di produzione artistica si accompagna quella formativa nella quale BiraBirò e i suoi soci sono profondamente coinvolti da diversi anni: in scuole di teatro, in propri percorsi di ricerca e nelle scuole di ogni ordine e grado.