

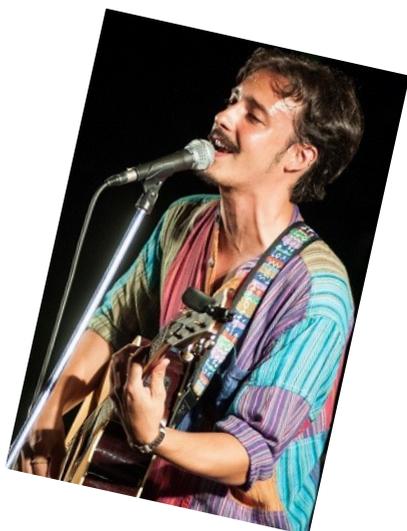


TEATRO PER LA SCUOLA

*Scuole Secondarie*

*di Primo Grado*

*Spettacoli di teatro,  
recital, concerti,  
e lezioni-spettacolo  
rappresentati nei teatri...  
e nelle scuole*



 BiraBiro

**TEATRO PER LA SCUOLA** è un progetto di BiraBirò che vuole facilitare l'incontro tra scuola e teatro promuovendo spettacoli teatrali, recital e lezioni spettacolo per bambini e ragazzi negli spazi teatrali pubblici oppure direttamente all'interno degli edifici scolastici. Gli spettacoli teatrali, infatti, possono essere allestiti con una struttura tecnica leggera anche negli auditorium o nelle aule polivalenti presenti a scuola, mentre le lezioni-spettacolo, i concerti e i recital sono pensati appositamente per essere realizzati all'interno della scuola. Tutti i nostri progetti teatrali dedicati ai ragazzi della scuola secondaria di primo grado promuovono l'incontro tra musica e letteratura. È infatti proprio attraverso la musica, elemento vicino a loro, che i ragazzi vengono accompagnati nei percorsi letterari scelti. Nei progetti *Essere matita e Storie di Resistenza* la musica leggera si accompagna alla poesia, alla letteratura e ad alcuni capitoli della storia italiana. In *Avventure di Pinocchio*, invece, introduce le vicende del burattino, così come ne *Il racconto del canto di Natale*, fa da eco alle atmosfere del famoso testo di Dickens.

---

## PER INFORMAZIONI E CONTATTI

**Francesca Garbetta**

tel 380.651.98.87

e-mail [promozione@birabiro.it](mailto:promozione@birabiro.it)

web [www.birabiro.it](http://www.birabiro.it)

## IL RACCONTO DEL CANTO DI NATALE

Scritto da Dickens nel 1843, il *Canto di Natale* rappresenta una feroce critica all'avidità e alla bramosia di guadagno, allo sfruttamento minorile, all'analfabetismo e alla povertà. Il romanzo narra della conversione al Natale di Ebenezer Scrooge, vecchio burbero taccagno ed egoista. Dopo essere stato ammonito dal fantasma del suo socio Giacobbe Marley, Scrooge viene visitato dai tre spiriti di Natale passato, presente e futuro. Specchiandosi nel passato, rivive la sua solitudine da bambino e l'amore sfumato per aver sposato il "dio denaro"; nel presente, invece, vede le condizioni miserrime di vita in cui vive il suo impiegato Bob Cratchit che non può curare la malattia del figlioletto Tim. Ma è lo spirito di Natale futuro a determinare la conversione completa di Scrooge, quando vede la propria morte, ignorata da tutti, in contrasto con la scomparsa prematura e compianta del piccolo Tim. Il racconto viene presentato in forma di monologo con accompagnamento musicale al piano.



*Durata 60 minuti*

**DEMO**

<https://youtu.be/TfmfpjkYHHA>

**SCHEDA ARTISTICA COMPLETA**

[www.birabiro.it](http://www.birabiro.it)

### RIFERIMENTI



Letteratura  
inglese



Musica

## STORIE DI RESISTENZA

*(la Resistenza in punta di penna)*

Il recital *Storie di Resistenza* ripercorre l'epopea della Resistenza Italiana attraverso la penna degli scrittori italiani, reinterpretandola alla luce di quanto significa oggi. Il percorso di letture parte dalla Guerra Civile spagnola, cui parteciparono intellettuali e giovani volontari provenienti da tutta Europa. Il corpo centrale del recital è dedicato all'esperienza Italiana con parole di poeti e scrittori (Calamandrei, Quasimodo, Fenoglio, Vittorini, Pasolini e Calvino) che parteciparono direttamente o indirettamente alla Resistenza. Chiudono alcune pagine della storia di Iqbal Masih, giovane ragazzo pakistano ucciso dalla mafia dei tappeti il giorno di Pasqua del 1995 a soli 13 anni: un partigiano moderno il cui sacrificio speriamo un giorno possa essere ricordato come uno dei primi esempi nella lotta per l'affrancamento dalla condizione di schiavitù e sfruttamento in cui versano milioni di bambini in tutto il mondo. Il percorso musicale, eseguito dal vivo, spazia dall'esecuzione delle classiche canzoni partigiane (*Dalle Belle città, Bella ciao, Il partigiano ha cento penne* etc...) a canzoni sulla guerra e sull'esperienza partigiana scritte nel dopoguerra (*Girotondo, Eurialo e Niso*).



*Durata 60 minuti*

**DEMO**

<https://youtu.be/X4CaLqzN9Q>

**SCHEDE ARTISTICHE COMPLETE**

[www.birabiro.it](http://www.birabiro.it)

### RIFERIMENTI



Letteratura italiana



Storia



Musica

## ESSERE MATITA

*"Essere matita è segreta  
ambizione.*

*Brucciare sulla carta  
lentamente  
e nella carta restare  
in altra forma  
resuscitato..."*

[Valerio Magrelli]



Un viaggio, un percorso fra note e lettere, fra musica e poesia. Le canzoni inedite di Daniele Arzuffi si intrecciano con brani della letteratura italiana, da Dante a Rigoni Stern, da Foscolo a Piumini. La bellezza sta nello scoprire man mano come le diverse arti (poesia, letteratura, teatro e musica, in questo caso) si possano fondere insieme, e come l'una possa diventare stimolo per l'altra, creando nuove interazioni, nuovi punti di vista e nuovi orizzonti.

Questo spettacolo è in continua evoluzione: la ricerca musicale e letteraria non si ferma, e varia di concerto in concerto a seconda della scaletta che viene scelta. Le voci di Laura Corbella e di Daniele Arzuffi sono accompagnate da un gruppo di musicisti.

*Durata 60 minuti*

**UNA CANZONE DI DANIELE ARZUFFI**

[https://youtu.be/tecBF8ddq\\_q](https://youtu.be/tecBF8ddq_q)

**SCHEDA ARTISTICA COMPLETA**

[www.birabiro.it](http://www.birabiro.it)

### RIFERIMENTI



Letteratura  
italiana



Musica

## LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

*La storia di Collodi  
con le musiche dal vivo  
di Fiorenzo Carpi  
ed Edoardo Bennato*



Il famoso testo di Collodi è il leitmotiv di questo recital indicato per i ragazzi delle classi prime medie. Scritto da Carlo Collodi nel 1881, *Le avventure di Pinocchio-Storia di un burattino* è un romanzo per tutte le età. Dietro la semplice struttura narrativa che ne fa una fiaba adatta anche ai bambini, si nascondono notevoli spunti di riflessione didattica ed educativa che possono riguardare anche i ragazzi più grandi, come gli aspetti legati alla crescita e il tema dei diritti dei minori – primo fra tutti quello all’istruzione.

La riduzione del testo qui proposta è accompagnata da una selezione delle musiche che Fiorenzo Carpi compose per il noto film di Luigi Comencini e da alcune canzoni (*È stata tua la colpa, Il gatto e la volpe, La fata, Dotti medici e sapienti*) tratte dal progetto “concept” *Burattino senza fili* che Edoardo Bennato realizzò nel 1977.

*Durata 65 minuti*

**SCHEDA ARTISTICA COMPLETA**  
[www.birabiro.it](http://www.birabiro.it)

### RIFERIMENTI

 Letteratura  
italiana

 Musica

Dopo una lunga amicizia e la condivisione di numerosi percorsi artistici e professionali, nel 2016 Sacha Oliviero, Gianni Coluzzi e Daniele Arzuffi decidono di dar vita all'Associazione BiraBirò con lo scopo di promuovere attività culturali con particolare attenzione alle produzioni teatrali e musicali. Terreno comune su cui consolidare questo incontro è un'idea di teatro non vincolata a logiche di mercato ma frutto di necessità individuali, sociali e collettive. La possibilità di promuovere sperimentazione e ricerca, partendo da un patrimonio espressivo che attraversa la commedia dell'arte, la biomeccanica teatrale e altri linguaggi contemporanei, rappresenta lo spazio in cui agire. Tra i primi progetti artistici della Compagnia rientrano *Il racconto del canto di Natale* (monologo adattato dal romanzo di Charles Dickens con musiche originali), gli spettacoli per bambini *Arlecchino paladino del pianeta* e *La città sognata* e le rivisitazioni di classici quali *La Mandragola* e *La Patente* e *L'uomo dal fiore in bocca* (in *La Storia di Gino - vita e poetica di L. Pirandello*). . Tra gli ultimi progetti, *È uguale per tutti* (selezionato al festival internazionale TACT di Trieste) e *Skeleton party* (ispirato all'Amleto di Shakespeare per raccontare delle problematiche legate alla tutela dei minori). La fusione del codice teatrale e musicale si realizza attraverso l'attività cantautorale di Daniele Arzuffi (*Riflessioni sulle stelle* è il suo ultimo disco), le cui musiche spesso accompagnano la creazione degli spettacoli. All'attività di produzione artistica si accompagna quella formativa nella quale BiraBirò e i suoi soci sono profondamente coinvolti da diversi anni: in scuole di teatro, in propri percorsi di ricerca e nelle scuole di ogni ordine e grado.