



TEATRO PER LA SCUOLA

Scuole Primarie

*Spettacoli di teatro,
teatro musicale, animazioni
e lezioni-spettacolo
rappresentati nei teatri...
e nelle scuole*



TEATRO PER LA SCUOLA è un progetto di BiraBirò che vuole facilitare l'incontro tra scuola e teatro promuovendo spettacoli teatrali, recital e lezioni spettacolo per bambini e ragazzi negli spazi teatrali pubblici oppure direttamente all'interno degli edifici scolastici. Gli spettacoli teatrali, infatti, possono essere allestiti con una struttura tecnica leggera anche negli auditorium o nelle aule polivalenti presenti a scuola, mentre le lezioni-spettacolo e i recital sono pensati appositamente per essere realizzati all'interno della scuola. I nostri progetti teatrali dedicati ai bambini affrontano, spesso anche attraverso l'utilizzo di un linguaggio divertente, temi quali la sostenibilità ambientale, le favole e il racconto, le maschere, la musica e gli strumenti musicali, il mito, il gioco, l'etica e la cittadinanza, l'amicizia, il Natale e l'Epifania, il diritto al gioco, rappresentando dunque un valido strumento che può affiancare l'insegnante nella programmazione della propria didattica. Sul sito di BiraBirò è possibile visionare anche i progetti dedicati alle scuole secondarie di primo e secondo grado.

PER INFORMAZIONI E CONTATTI

Francesca Garbetta

tel 380.651.98.87

e-mail promozione@birabiro.it

web www.birabiro.it

ARLECCHINO PALADINO DEL PIANETA

Lo spettacolo *Arlecchino Paladino del pianeta* è un lavoro di commedia centrato sul tema di Expo 2015 “Nutrire il pianeta. Energia per la vita”. Attraverso una storia densa di avventure, spunti immaginifici e momenti divertenti, i bambini della scuola primaria vengono pertanto sensibilizzati sul tema della sostenibilità ambientale. Carenza ma al tempo stesso spreco nel consumo

di cibo e acqua, deforestazione, estinzione delle specie animali, inquinamento atmosferico e mancata differenziazione dei rifiuti sono le tematiche didattiche affrontate nello spettacolo che vengono veicolate ai bambini con l'aiuto di personaggi delle fiabe da loro ben conosciuti. La maschera di Arlecchino e un personaggio sui trampoli arricchiscono l'aspetto immaginifico di uno spettacolo in cui i bambini sono anche coinvolti come parte attiva sul palcoscenico.

Durata 60 minuti

DEMO <https://youtube.com/fyW4YojsWBO>

SCHEDA ARTISTICA COMPLETA www.birabiro.it



TEMI TRATTATI

Sostenibilità ambientale (cibo, acqua, inquinamento, etc...)
La favola e il racconto - Il mito - Le maschere - La musica



LA CITTÀ SOGNATA

Una divertente favola in rima che racconta delle vicende della città di Barbagatto, il cui sindaco viene informato dal suo "pasticciere-pasticcione" che tutti i bambini durante la notte sono fuggiti dalla città. Tempestati dalle telefonate e dalla rivolta di cittadini, i due non sanno più che pesci prendere



fino a che, dopo una serie di gags comiche, appare una strega che rivela loro che i bambini sono scappati perché disgustati dalla città. Li lascerà con un enigma che, se risolto, permetterà loro di far tornare i bambini. Ma sindaco e pasticciere tentano di risolvere l'enigma con la razionalità piuttosto che con la fantasia. Quando sono ormai già rassegnati al peggio, ecco giungere una fitta nevicata (causata dalla strega che in realtà è una fata) che col suo manto copre tutta la città. I due riscoprono il sogno magico che da bambini si ha di fronte a una nevicata: immaginare una città diversa, da ridisegnare con nuove strade e confini, con i rumori ovattati. L'intera vicenda si rivelerà essere un grande sogno del sindaco, che al risveglio si accorge che fuori nevicava davvero e capisce che d'ora in avanti dovrà coinvolgere i bambini nella ridefinizione degli spazi della città ascoltandone i bisogni.

Durata 60 minuti

DEMO <https://youtu.be/MMRBAuKczvE>

SCHEDA ARTISTICA COMPLETA www.birabiro.it



TEMI TRATTATI

Etica e cittadinanza - La favola - Inquinamento
Il gioco - Lavorare insieme - Il potere del sogno

LA FRECCIA AZZURRA

Una fiaba moderna animata da indimenticabili personaggi: dal trenino Freccia Azzurra al capitano Mezzabarba, dal cagnolino Spicciola all'indiano Penna d'Argento. La notte



dell'Epifania la befana e la sua serva Teresa dovevano distribuire ai bambini i giocattoli che avevano nella vetrina del loro negozio, tra cui un treno a vapore, la freccia azzurra. Francesco lo desiderava tanto, ma siccome era povero non poteva averlo. Quella notte i giocattoli uscirono dal negozio e girarono per la città per donarsi ai bambini meno fortunati.

Il famoso testo di Gianni Rodari viene proposto in un adattamento di Sacha Oliviero che lo racconta a leggio interpretando tutti i personaggi. Il racconto è alternato a canzoni di repertorio o originali eseguite da Daniele e Davide Arzuffi che accompagnano tutto la narrazione con ambientazioni sonore che trasportano i bambini all'interno della storia. Nell'adattamento drammaturgico e nella scrittura delle canzoni si è posto un accento particolare al tema del gioco come diritto dei bambini.

Durata 60 minuti

DEMO <https://youtu.be/W2UpC6co-g8>

SCHEDA ARTISTICA COMPLETA www.birabiro.it



TEMI TRATTATI

Il diritto al gioco - Le emozioni - L'amicizia
Il Natale e l'Epifania - La musica e gli strumenti musicali

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

*La storia di Collodi
con le musiche dal vivo
di Fiorenzo Carpi
ed Edoardo Bennato*



Il famoso testo di Collodi è il leitmotiv di questo racconto musicato adatto ai bambini delle classi III, IV e V della scuola primaria. Scritto da Carlo Collodi nel 1881, *Le avventure di Pinocchio-Storia di un burattino* è un romanzo per tutte le età. Dietro la semplice struttura narrativa che ne fa una fiaba adatta ai bambini infatti, si nascondono notevoli spunti di riflessione didattica ed educativa, come gli aspetti legati alla crescita del bambino e il tema dei diritti dei bambini – primo fra tutti quello all’istruzione. La riduzione del testo qui proposta è accompagnata da una selezione delle musiche che Fiorenzo Carpi compose per il noto film di Luigi Comencini e da alcune canzoni (*È stata tua la colpa, Il gatto e la volpe, La fata, Dotti medici e sapienti*) tratte dal progetto “concept” *Burattino senza fili* che Edoardo Bennato realizzò nel 1977.

Durata 65 minuti

SCHEDA ARTISTICA COMPLETA www.birabiro.it



TEMI TRATTATI

La favola e il racconto - La musica classica e leggera
I diritti dei bambini– La responsabilità

Dopo una lunga amicizia e la condivisione di numerosi percorsi artistici e professionali, nel 2016 Sacha Oliviero, Gianni Coluzzi e Daniele Arzuffi decidono di dar vita all'Associazione BiraBirò con lo scopo di promuovere attività culturali con particolare attenzione alle produzioni teatrali e musicali. Terreno comune su cui consolidare questo incontro è un'idea di teatro non vincolata a logiche di mercato ma frutto di necessità individuali, sociali e collettive. La possibilità di promuovere sperimentazione e ricerca, partendo da un patrimonio espressivo che attraversa la commedia dell'arte, la biomeccanica teatrale e altri linguaggi contemporanei, rappresenta lo spazio in cui agire. Tra i primi progetti artistici della Compagnia rientrano *Il racconto del canto di Natale* (monologo adattato dal romanzo di Charles Dickens con musiche originali), gli spettacoli per bambini *Arlecchino paladino del pianeta* e *La città sognata* e le rivisitazioni di classici quali *La Mandragola* e *La Patente* e *L'uomo dal fiore in bocca* (in *La Storia di Gino - vita e poetica di L. Pirandello*). . Tra gli ultimi progetti, *È uguale per tutti* (selezionato al festival internazionale TACT di Trieste) e *Skeleton party* (ispirato all'Amleto di Shakespeare per raccontare delle problematiche legate alla tutela dei minori). La fusione del codice teatrale e musicale si realizza attraverso l'attività cantautorale di Daniele Arzuffi (*Riflessioni sulle stelle* è il suo ultimo disco), le cui musiche spesso accompagnano la creazione degli spettacoli. All'attività di produzione artistica si accompagna quella formativa nella quale BiraBirò e i suoi soci sono profondamente coinvolti da diversi anni: in scuole di teatro, in propri percorsi di ricerca e nelle scuole di ogni ordine e grado.